

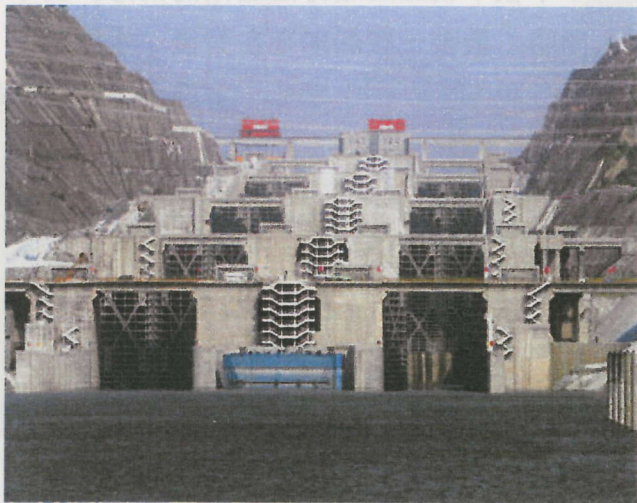
燈影峽又名明月峽，河谷狹窄，岸壁陡峭，峰頂奇石騰空，岩間瀑布飛泉。南岸馬牙山上，有四塊岩石屹立，形似《西游记》中的唐僧、孫悟空、豬八戒和沙和尚。

三峽蓄水後，舉世聞名的瞿塘峽、巫峽和西陵峽水位抬高，一批石刻、棧道和喀斯特景觀隱沒於水中。5A級景區巫山小三峽的棧道孔也全部被淹，遊覽方式也由乘柳葉舟變成了乘大船，昔日漫步河灘的閒適與揀三峽石的樂趣，已化作永恆的回憶。鑒於這種情況，三峽工程二期蓄水前，許多旅行社大規模炒作“三峽絕版遊”、“告別三峽遊”，我也是當時為睹三峽在蓄水前最後一面，而參加的，這“三峽絕版遊”也致使三峽遊在2003年以後一度跌入低谷。

然而，三峽風光雖然少了些許雄奇，卻也多了幾分秀麗，一些新景觀應運而生，最大的變化是沿河的兩岸，少了山崖峭壁，湍急的河水，卻多了不少高樓大廈和城市，水運方便了，為沿江的城鎮帶出無限商機，三峽蓄水確實也給旅遊業帶來不少機遇，比如，巫峽境內的神女溪、鱸魚溪、禹王河、大溪河等，都堪稱世間絕景，自然景致絲毫不次於以前的小三峽，但由於蓄水前巫峽風急浪高，這些支流灘淺石多，遊船根本無法進入。如今，乘遊艇即可從巫峽長驅直入，一覽其秀美風光。

三峽蓄水後，許多景觀不再是只可遠望而不可近觀。神女峰是長江三峽中最奇特的景觀之一，蓄水前水面距神女峰很高，山路艱險難行，攀爬神女峰需一天時間。如今，神女峰下有了停船的小碼頭，遊客沿著已修好的便道，僅用2小時就能爬到峰頂，細觀“神女”真容。可說足“高峽依舊在，平湖更秀美”。

長江大壩五級船閘



二零零三年，三峽大壩五級船閘蓄水之前，我於上次三峽之旅到過三峽大壩的觀景台，但那時候只能高高遠遠地看五級船閘的雛形，看到的是巨深巨寬的槽、聽見的是轟隆隆的機器轟鳴聲和如千萬如螞蟻般的工人在移動。所以這一次我對旅途頗有不同的感受。

三峽工程全稱為長江三峽水利樞紐工程，位於西陵峽中段的湖北省宜昌市三門坪。整個工程包括一座混凝土重力式大壩，洩水閘，一座壩後式水電站，一座永久性通航船閘和一架升船機，三峽大壩五級船閘是三峽工程的一部分。

三峽雙線五級船閘是目前世界上級數最多的船閘，它全長六點四公里，其中船閘主體部分一點六公里，引航道四點八公里。船閘的水位落差為世界之最，壩前正常蓄水位為海拔一百七十五米高程，而壩下通航最低水位只有六十二米，船閘上下落差達一百一十三米，相當於四十層樓房的高度。

三峽雙線五級船閘是三峽大壩主要的通航通道，上行和下行分別進行，北線船閘上行，南線船閘下行。船閘的有兩扇巨大的門，每扇門的重量達到了八百噸。而在它合併關上後並不是平的，而是呈“人”字型關上。



據報船將於午晚通過船閘，於是我們十一時許便到了甲板，親歷遊船穿過船閘的情形。約午晚十二時，船閘已在霧中漸駛近，我們應該是第五艘船隻駛入閘中，最後一艘船舶在左旁後，水閘關上，水流進水閘後，船穩定上升，然後，前面的水閘打開，於是船便駛入下一個水閘中，穿過水閘的過程約四十分鐘，全程約三小時，因為已太晚了，於是我們拍下不少相片後便回房休息。



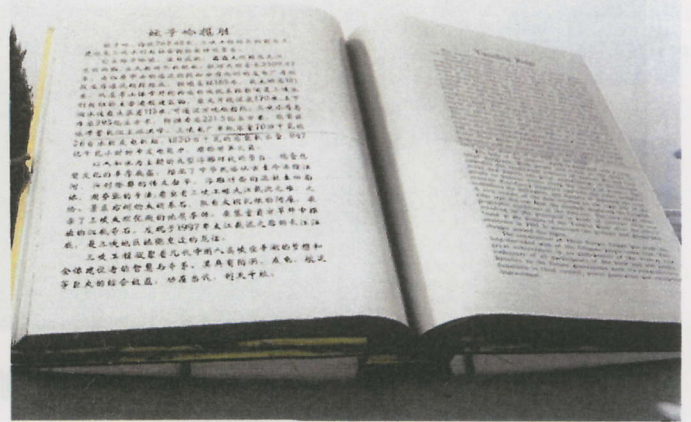
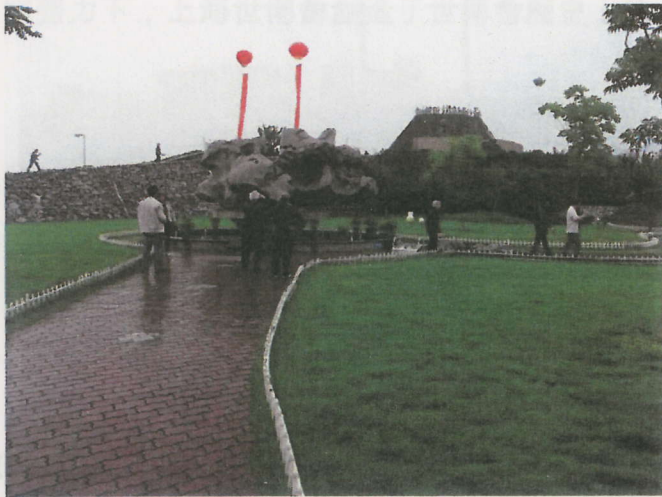
長江大壩觀景台

三峽大壩位于宜昌市三斗坪，距下游葛洲壩水利樞紐工程約三十八千米，是當今世界上最大的水利樞紐工程，也是全國首批5A級景區之一。

三峽大壩旅遊區現擁有三峽展覽館、罈子嶺園區、185園區、近壩園區及截流紀念園5個園區，總佔地面積15.28平方公里。



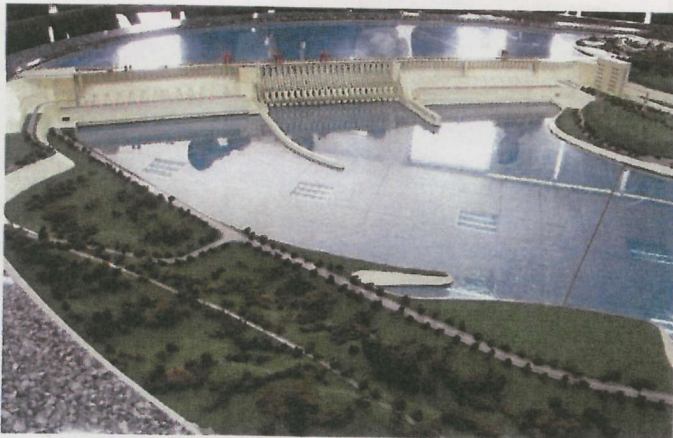
進入景區入口便登上景區旅遊車，第一站先到罈子嶺，步行幾分鐘便到三峽工程模型室看三峽大壩模型，然後到觀景台遠眺大壩，俯瞰長江，還可看到五級船閘，是觀賞三峽工程全景的最佳位置。



三峽工程展覽館于一九九二年十月一日建成開館，由國務院副總理鄒家華題字，總面積六千六百平方米，分為三峽工程建設和環境保護、移民、科技進步、電力生產、圖畫、攝影等專題展覽。大廳有目前全國最長的長江三峽全景彩噴圖型。

罈子嶺觀景台

三峽大壩工程旅遊觀光的制高點，登上罈子嶺，極目遠眺，三峽大壩工程的景觀可一覽無遺，盡收眼底。當年到這觀景台時，三峽大壩工程正在建設中，工地上，滾滾的濤聲，混合著鼎沸的人聲和轟鳴的機器聲，加上漉漉的機器聲，聲聲入耳，匯成了一首熱火朝天，汹涌澎湃的交響曲。今天三峽大壩建成後，已把從宜昌到重慶綿延六百五十公里的人工湖，可以說是碧水連天，烟波浩淼，把“高峽出平湖”的壯觀景象展現在世人面前。三峽大壩則宛如一條出海的蛟龍騰飛江中，橫卧江上。兩岸群山疊翠，綠水環繞，小島星羅棋布，溪流蜿蜒曲折，峽谷縱橫交錯，秀美的自然風光實令人心曠神怡，只可惜當天早上霧色頗重，所以美景當前，卻是像霧又像花一般。



在罈子嶺觀景台大約三十分鐘後，我們便到185平台去，185平台左方是攔河大壩的正面，也就是左岸廠房壩段和洩洪壩段。壩後是左岸電廠的廠房。距離平台最近的是單線一級垂直升船機的修建部位，185平台右方往上游就是的三峽水庫。2009後大壩正常蓄水位達到175米，不過當天大壩正在維修，暫停開放參觀，所以只在平台上參觀。在平台望去，只見壩上有些工人正在工作橋上工作，我們在那裏拍過照片便回船上，收拾行李，船也直往宜昌駛去，午餐後，我們便登岸轉乘旅遊巴到機場去，因

為接着的行程就是到上海世界博覽會去，只可惜天色轉陰，趕到機場後，飛機又誤點了，這次延誤了幾三小時，回到上海已差不多晚上八時了，所以渴望已久的第一天世博行只好延至次天早晨才能實現，在無夸的期待中回到紙醉金迷的上海，到了環境佈置尚算不錯的餐廳，以為可以吃頓較好的晚餐，豈知上枱的都是檸檬雞，古老肉，炸魚等給外國人吃的團餐，使大家頗為失望，其實，我們並非希望甚麼魚翅鮑魚的晚餐，而是便飯家的中國口味餸菜吧，所以當晚即向Anna投訴了。

次天早晨，吃過早餐後，帶著期待的心情，在天雨濛濛的天氣下趕到世博園，因為長假尚未開始，又非周末，再加上細雨綿綿，所以遊人不多，只有最高峯時的一百萬人次的三分之一左右，但我仍覺非常擁擠呢！Kerry為我們取得下午二時進入中國館的團票，於是阿敏帶我們到屆時集合的地方！便解散讓大家隨自己喜好自行搵食。

上海世界博覽會

自二零一零年五月一日開園以來，上海世博會克服了梅雨、持續高溫、台風潮汛等自然因素的影響，還需經受一百多萬人超大客流的考驗，園區總體總算運作平穩、順利、有序。一百八十四天會期未發生重大責任事故和食品安全事故，各類場館及配套設施運轉良好，展示、活動和論壇順利舉行，參觀者及媒體服務水準亦得保持，實在難能可貴。因為這一屆的規模破紀錄的遠遠超過以往的世博會，逾七千三百多萬人次的海內外游客參觀，單日最大客流達到一百零三萬人。在組織者、參展方和廣大參觀者的共同努力下，上海世博會創造了世博會歷史上的一個又一個紀錄，總算可以對國際有一個交待。

上海世博會會徽圖案以中國漢字“世”字書法創意為形，表達世博會“理解、溝通、歡聚、合作。

吉祥物海寶（HAIBAO）寓意為“四海之寶”，以“人”為核心創意，契合上海世博會的主題。



上海世博會會徽



吉祥物海寶

上海世博展區國家館分佈



2010上海世博展館包括國家館、地方館和企業館，分佈在黃浦江兩岸的A、B、C、D、E共5個展區。

A展區位於浦東世博軸以東、白蓮涇以西，集中佈置了中國館和除東南亞外的亞洲國家館。“東方之冠”中國館是上海世博會上代表我們中國參展的展館。中國館位於世博會規劃核心區，從世博會園區浦東區域主入口一進場就能看到這座紅色的建築。

中國館由中國的國家館、地區館以及港、澳、台館三部分組成，是浦東園區內最高的建築物。它的建築外觀以“東方之冠”為構思主題，表達中國文化的精神與氣質，其設計理念可以概況為“東方之冠，鼎盛中華，天下糧倉，富庶百姓。”國家館和地區館的空間位置與取向，分別體現了東方哲學對“天”、“地”關係的理解。

國家館居中升起，形如冠蓋；層疊出挑，制擬斗拱。“匠人營國”中的九經、九緯之道，成為國家館屋頂平台建築構架的文化基礎。傳統建築中斗拱榫卯穿插，層層出挑的構造方式，則成為中國館建築形態的文化表達。地區館平臥於國家館之下，四面或以台階步道，或以園林小品與周圍環境巧妙銜接；建築外觀上還鐫刻著古代壘篆文字，懸挑在基地最外側的環廊立面，印出中國歷史朝代名稱，象徵中華歷史文化源遠流長；而環廊中的建築小品表面，則鐫刻中國各省、市、自治區名稱，象徵中國地大物博和各地區間的團結與進取。港澳台地區則單獨建館。

亞洲國家館

在A片區中國館以東，分佈著除東南亞外的亞洲國家館。如阿拉伯聯合酋長國、伊朗、泰國、尼泊爾等國家都將在這裡布展。尼泊爾國家館的展覽主題為：“加德滿都城的故事——建築城市的靈魂；探索與思考”。尼泊爾館將表現一個亞洲古國的文明和美，截取加德滿都在兩千餘年的歷史上作為建築

、藝術、文化中心的幾個輝煌時刻，通過建築形式的演變來展現城市的發展與擴張。尼泊爾館將重點突出本國在環保、可再生能源、綠色建築方面所做的努力。

上海世博會園區B展區

B展區位於A展區西側、浦東盧浦大橋以東，包括了主題館、世博中心、世博演藝中心和世博軸等建築。

景觀軸線：世博軸

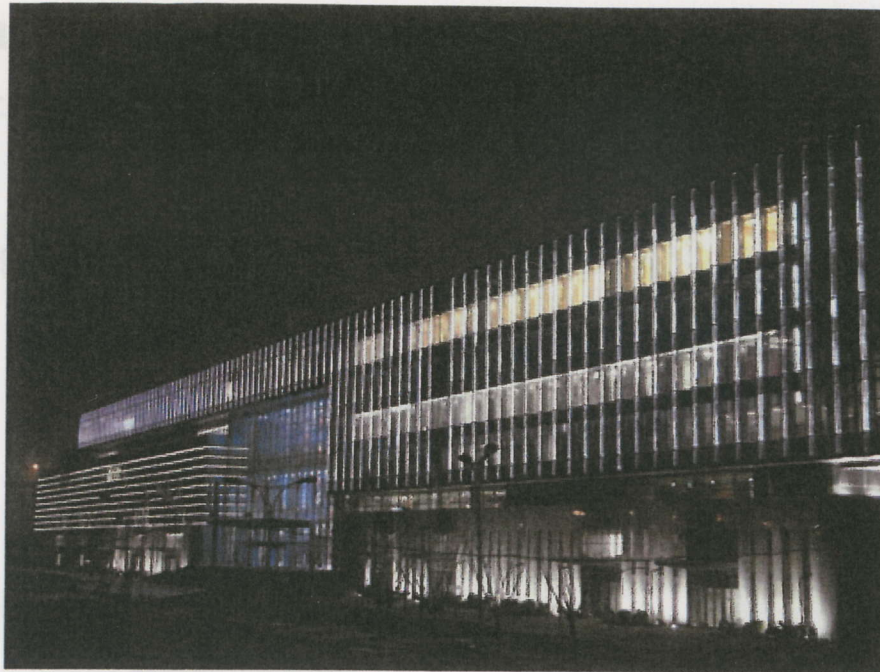


在B展區，最吸引人眼球的莫過於長長的世博軸了。要說到建築規模，世博軸不僅是B展區裡最大的建築，即便是在整個世博園區，它也是首屈一指的單體建築。世博軸全長約一公里，由浦東延伸至黃浦江邊，它的寬度約為一百一十米，氣墊十分宏大，可以說世博軸是世博園區空間景觀和人流交通的主軸線。由於世博軸地處浦東世博園區中心地帶，左右分別連接中國館、浦東主題館群、世博中心和世博演藝中心，因此這五座建築有“一軸四館”的合稱。

“摺紙”造型：主題館

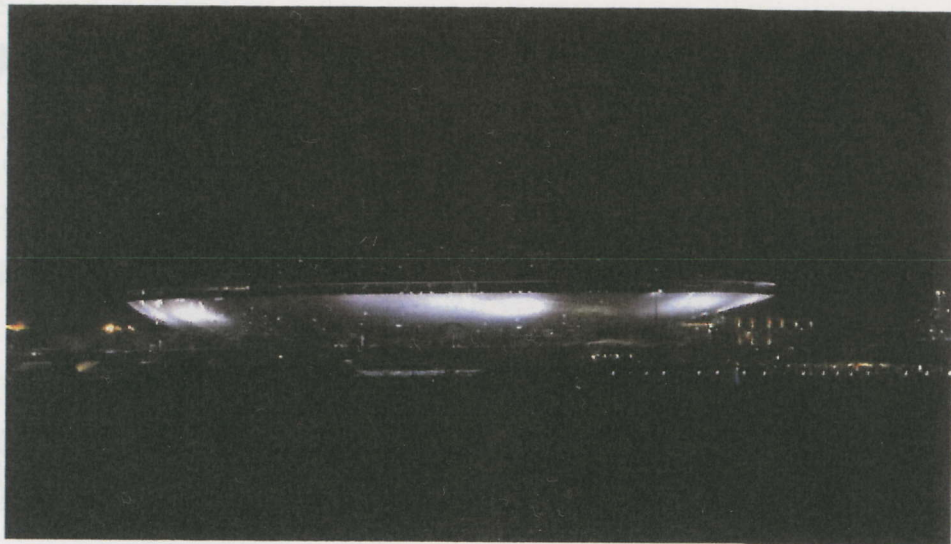
由城市人館、城市生命館、城市星球館聯結而成的主題館群是浦東世博園區的重要建築。主題館群位於世博軸以西，與中國館隔“軸”相望。它的“體型”龐大，東西走向長度達288米，南北走向180米，地上建築面積有8萬平方米。主題館群的造型也很獨特，它圍繞“裡弄”、“老虎窗”的構思，建築設計運用了“摺紙”的手法，形成了二維平面到三維空間的立體建構，而屋頂則模仿了“老虎窗”正面開、背面斜坡的特點，頗顯上海傳統石庫門建築的魅力。

指揮監控中心：世博中心



世博中心位於世博園區浦東B區濱江綠地內。在上海世博會舉辦期間，它將成為上海世博會的運營指揮中心、慶典會議中心、新聞中心、論壇活動中心等。

最大的演藝場館：世博演藝中心



世博演藝中心是世博園區內最大的演藝場館。它位於世博園區浦東的東南端，臨江而建，總建築面積8萬平方米，最多能容納一萬八千名觀眾。

東南亞和大洋洲國家館、國家組織館

在世博中心和主題館之間，有餐飲娛樂廣場，是參觀者休憩的場所。在世博中心和主題館以西，東南亞國家和大洋洲國家都在這裡設立國家館。另外，所有的國際組織館也座落於此。

江畔勝地：世博公園



世博公園不僅是世博會期間參觀者休憩賞景的場所，世博會結束後，它還將集休閒、娛樂、觀光等功能於一體，成為上海中心城區重要的公園綠地。

上海世博會園區C展區

C片區位於浦東盧浦大橋以西的後灘地區，除規劃佈置歐洲、美洲和非洲國家館，還將建設風景宜人的後灘濕地公園。在各個展館區域間規劃有公共活動廣場在入口處另有一處約10公頃的大型公共遊樂場。

歐洲、美洲和非洲國家館

在這些國家中的主題方案，如瑞士館的主題為“纜車為城市‘減負’”，將纜車作為遊戲元素納入到設計之中；英國館的主題是“創意”，展館表面將會有大量多彩的觸鬚隨風飄舞；西班牙選定的參展主題為“科學技術創新，重塑城市社區”，它的展館外宛如一個個流線形、不規則的“柳條編織的籃子”、加拿大館由3幢大型幾何體建築組成，展館外部牆體將採用溫室綠葉植物覆蓋，十分環保……

一灣秀景：後灘濕地公園

在後灘地區的沿江地帶，上海世博會的後灘公園以“雙灘諧生”為亮點。“雙灘”指的是“外水灘地”——後灘的原生濕地和沿江的恢復濕地，以及“內水灘地”後灘場地中部的人工濕地。“雙灘”的改

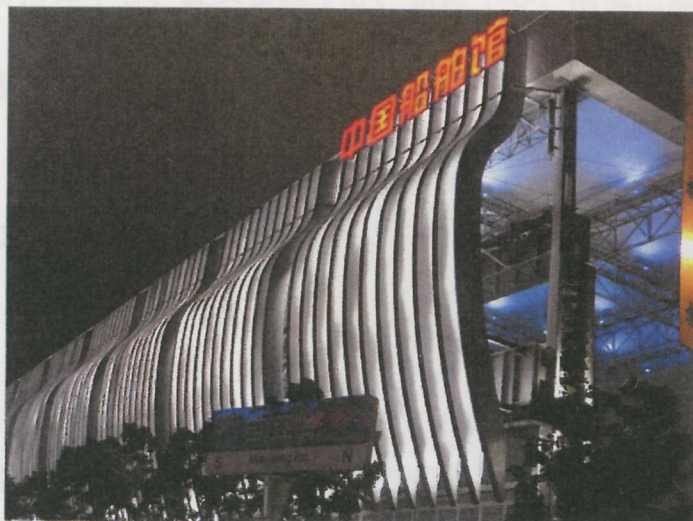
造，將保護與恢復濕地、土壤和動植物群落，形成自然棲息地，帶給參觀者一個富有濃郁地域特色的城市濕地公園景觀。

上海世博會園區D片區

D片區位於浦西世博園區的西部，所在區域原址主要是中國現代民族工業的發源地——有著一百零四年歷史的江南造船廠，這個船業基地留存了大量的工業建築。這裡將利用原先的工業設施，規劃佈置上海世博會的企業館和5個主題館中的城市文明藝術館、城市未來館，以及船塢演出舞台。

眩目科技：企業館

上海世博會的企業館將主要集中於浦西D片區，企業館總數約為16個，其中14個為新建建築，其餘2個則利用老廠房改建，在改造的過程中將延續城市工業發展脈絡，保留建築群的歷史特色。企業館的東側將利用原址內保留的、具有很高歷史價值的船塢和船台，結合廣場和世博軸的開發空間，開闢出一塊室外公共展示和文化交流場所，提供參觀者互動參與。



上海世博會邀請了來自海內外的著名企業前來參展，各個企業館將通過令人眩目的高科技來演繹世博會主題，成為世博會上引人矚目的亮點。

追尋“足跡”：主題館之城市文明藝術館

城市文明藝術館浦西D片區，將利用遺留工業建築改造。“城市文明藝術”是指人類在城市進程中所創造的具有本質意義及影響的藝術成果。整個展館將通過展示“藝術中的城市”和“城市中的藝術”，以建築、雕塑、繪畫藝術博物精品的形式來詮釋人類城市文明的足跡。

後工業時代文化之韻：船塢舞台

很少有人聽說過，原本屬於工業設施的大型船塢也可以用作為演出場所。2010年的上海世博會園區就將實現這個大膽的設想。D片區保留下來的3個船塢、2個船台將進行改建，其周邊部分則將變成開放的廣場空間，形成了一個面積近6萬平方米的活動場地，可同時容納八千人進行娛樂休閒、演藝展示等各種文藝演出活動。相信這樣一處特殊形態的舞台設計一定會令參觀者留下深刻的印象。

上海世博會園區E片區

E片區位於浦西世博園區的東部，靠近南浦大橋，這裡將規劃佈置城市最佳實踐區。城市最佳實踐區是上海世博會園區裡的一大亮點。

身臨其“城”：城市最佳實踐區

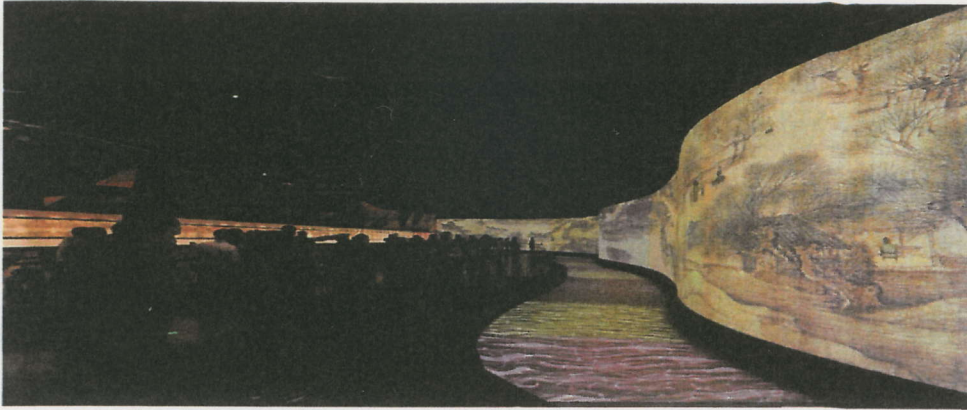


城市最佳實踐區佔地面積約為15公頃，南臨黃浦江。世博會的一處水上入口也設在此。城市最佳實踐區的展示方式一定會讓您過目不忘——來自全球十五個城市的實踐案例將在這裡以1：1的實物模型進行展示，漫步於逼真的模擬城市街區之間，相信您一定會對這些全球最有代表性城市實踐案例深有體會。

展望“夢想”：主題館之城市未來館

在城市最佳實踐區南區，原南市發電廠將被改造成一座主題館——城市未來館。城市未來館與上海世博會主題內容結構中的“夢想”概念相對應，展示人們對於未來城市的暢想。追求美好的生活是人類一

實的訴求，展望未來城市，一方面人類城市的種種現實、挑戰和危機推動人們尋找城市的出路，另一方面人類不懈的創新能力和科技的飛速進步也把人們引向不可思議的未來城市。



為了要主辦這世界博覽會，為奧運後再創一個高峯，國家投入了不少的財力、人力和物力。從展會的場地、運築、交通的配套、客人的住宿餐飲、在反恐的陰影下的安全問題。季候天氣的影響，上海市的綠化環境和市容、最重要和最困難的，還是國民的習慣和態度。經過經年的努力，硬件的配備，已足超越過往的世博，創下很多不易打破的紀錄。如參觀的人數、參展的國家、廣大會場的面積、投入的資金贊助落後國家的設館、得到的商戶贊助、尤其義務的工作人員和他們投入的熱誠、服務的態度，均得到世界各地遊客及本地人士的讚賞，足以為以後世博會的借鏡，均非其他主辦國所能望及的。

沙特國家館的建造花費了「僅10億元人民幣」，它是一艘長91米、寬47米的雙曲面「月亮船」，源自阿拉伯神話，「月亮船」下演出阿拉伯歌舞，船頂是棗椰樹林組成的阿拉伯花園……比起來頗顯「省力省錢」的是美國館，輪番上演的四部動畫短片，在不停地推銷著「美國精神」。原於「聯邦籌款法案」規定「禁止美國政府用納稅人的錢參加包括世博會在內的一系列國際展會」，若不是諸多企業的贊助，美國可能就需與上海世博會擦肩而過了。

當天早上霏霏細雨，九時許到了浦東的入口，只見遊客未如傳說中的擠擁，我們從入口至通過安檢進入場內僅約四十五分鐘，因為Kerry為我們安排參觀中國館的時間為下午二時，所以阿敏便相約我們一時三十分在香港館對開廣場上的雕塑旁集合，然後便隨大家的選擇自由行了。

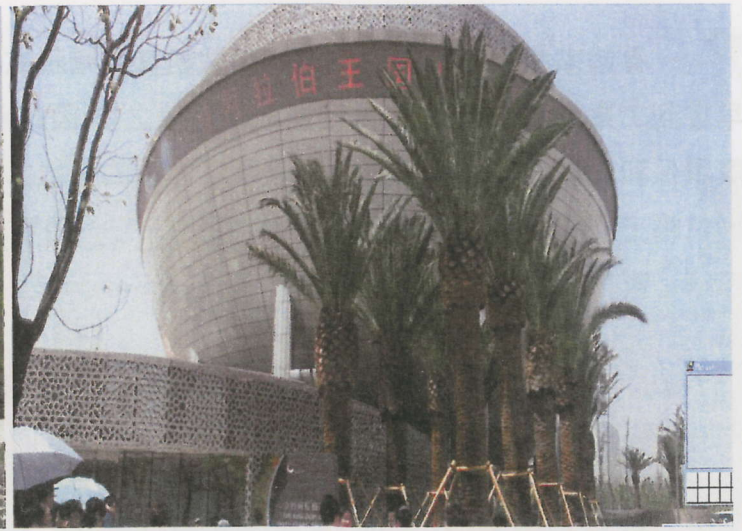
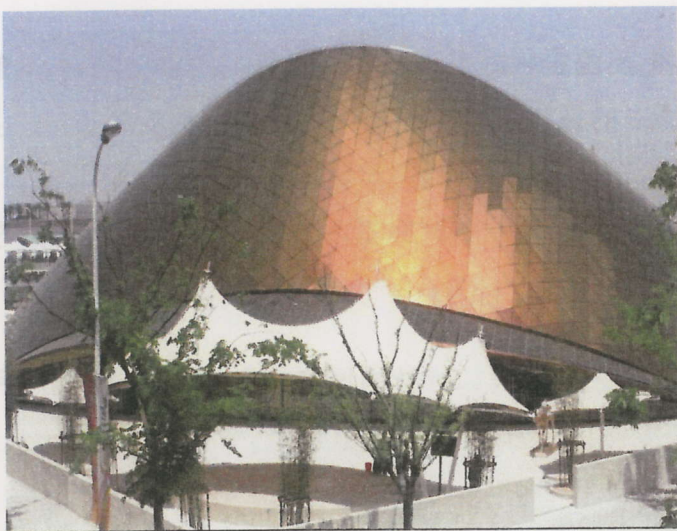
不久人潮開始潮現，聞說當天入場的遊客有二十多萬，只是一天內最多遊客的六十多萬人的三分之一，但都集中在浦東園區，因這裡集中了所有國家館，比企業館和城市館為主的浦西區大出了兩倍。據說浦西園區的觀眾除了台北館有短暫排隊外，其他場館都可自由出入，因為那裡主要是城市實踐案例館的區域和一些企業館，冷僻些，可能專業人士比較感到興趣，吸引力卻不似浦東園區的國家館那麼有大眾化。



根據場館公佈各個館的排隊訊息:排隊人數2000到3000人的場館有沙特、英國、德國、法國、美國、.....有的場館前乾脆寫著:你需要等待3個小時。

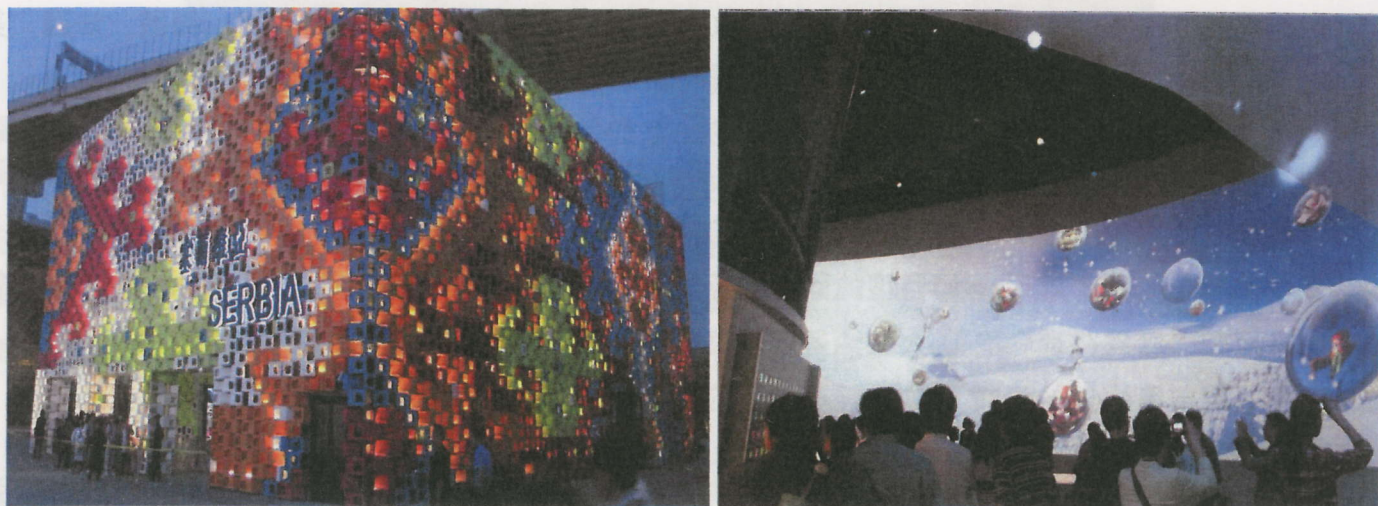
因為時間所限所以只有匆匆的找些排隊人數較少的場館參觀,如要排出一兩小時的就免浪費時間,在城市最佳實踐區中,深圳館、首爾館和意大利的波羅尼亞館在同一個建築內,上午十一點,深圳「製造」的「集中廂幕布」瞬間落下,一幅巨型的蒙娜麗莎拼圖,變身為由幾百位來自深圳大芬村的畫工共同創造的「大芬麗莎」展露在世介面前,大芬油畫產業協會會長稱,這個過去名不見經傳的小村落如今已經「佔據了歐美油畫市場的60%份額」,它見證了深圳的奇跡。

意大利波羅尼亞館內,一輛蘭博基尼跑車旁放著幾輛自行車,遊客可以「騎車」遊覽古城波羅尼亞,觀眾蹬起自行車,前面的螢幕上,波羅尼亞的街巷就隨之向後掠去,宛若置身意大利古城。這樣的簡潔設置給人留下了節省成本的印象。



對面的首爾館則打開空間,露出一面巨型高清螢幕,一部以鷹的視野製作的動畫,讓觀眾們從首爾的上空掠過,穿過清溪川的水面,與首爾街頭的普通人群融為一體。此外,首爾館還大秀美女,一個有趣的繪畫機頗具人氣,坐在這個機器前,攝像頭會捕捉你的面孔,螢幕上卻會顯現出不斷生成的油畫肖像,稍等片刻,一張帶有「2010世博會留影」的油畫效果的肖像照片就會被列印出來。

荷蘭的鹿特丹館為了表現雨天即景,居然在入口處造了一個淺水池,遊客一不小心就會掉進水裡,引來旁人的笑聲和主人的道歉,如果濕了腳的是你,會對這個港口城市對下深刻印象?不過當天已是天雨路滑,雙腳的鞋襪早已沾上雨水,相信多濕透一點也不會介意吧!



德國漢堡館的酒吧裡有原裝的漢堡啤酒,吃點心當午餐不錯,德國女老闆會慇懃地服務,當然收的是人民幣。可惜要等一小時才有座位所以中午的一餐也只好到快餐店去。

看起來頗似一幢普通住宅的倫敦館其實暗藏玄機,英國曾經是工業革命和世界博覽會的發源地,最早嘗到工業革命的果實,也曾飽受工業污染之禍,因此,過去的霧都倫敦如今似乎是帶著「負疚感」成為推廣環保和低碳經濟的急先鋒。外表極不起眼的倫敦館,其實到處都是新穎而節能的創新設計屋頂上自動換氣帽,已發展到第三代,利用空氣的氣流作用,不用電力,以零消耗達到調節室內溫度的目的,佈滿花草的建築,實在不是退回到田園牧歌的過去,而是高科技。

巴西的聖保羅館用城市的紙板剪影就傳神地概括了樓房密集如叢林的城市特徵,它鋪天蓋地的戶外廣告牌也是「傳統」的一部分,但它勸告市民試試:如果撤掉廣告牌,城市會怎樣?



無論中國或外國,「如何說」和「說什麼」是世博會所有參展城市的共同問題。在這方面,有些歐洲城市的表現頗具創新特色,例如法國的阿爾薩斯大區館,展示的主題是「多極城市群」——如何把多個小型城市聯接成一個城市群落,解決的核心就是城市間的交通方式。設計者提出了城市交通中「最後一公里」怎麼辦?有一種解決方法是在城市快軌的中部設計一節車廂存放自行車,快軌到站後,乘客重新騎著自行車出行,以完成他們的「最後一公里」。

在意大利國家館前,排的隊伍看上去不算長,但排進去才知道原來是一支「蝸牛型」的隊伍。在一樓中央,一位制鞋匠身著白色的工作服坐在那裡,一絲不苟地用膠把墊子粘合在鞋底,又用手仔細地按捏撫平,這樣,排隊時你就已經看到意大利的手工製造皮鞋工藝了。

在白俄羅斯館排隊等了半個小時,進去幾分鐘就可看完。館內的螢幕循環播放著一個宣傳片,旗幟林立,是一些該國領導人與中國領導人互訪和簽字儀式的鏡頭,中國佔據了片子的中心位置,聞說這是中國贊助參展的一個展館!



參觀美洲聯合館和非洲聯合館,基本不用排隊,它們以展示傳統生活方式為主要內容。在非洲厄立特裡亞館內,有一個以當地民間藝人為內容的短片,塵土飛揚間,有人在跳舞,男人宰殺羊只,把刀上的羊血抹在女人的頭巾上.....捷克館備極「科技」之能事。一個圓形的腦感應的複雜機器,從頭頂俯瞰著你,瑣細的零件和繁雜的裝置,發出聲音運動著,比科幻更加「未來」。

美國館是受到遊客們追捧的展館,其實,美國已經有好幾屆不參加世博會了。這次本來也不打算參加,因為美國財政無法出資建館,更不能像沙烏地那樣出手大方。後來,在美的華僑提出,「美國政府不出這筆費用我們來出」。幾經波折,美國終於走進了上海世博會。建館費用來自企業贊助,其中也不乏中國企業。

下午五時多,美國館門前還排著七八列長隊,通過回形欄杆曲折很多次才能到達入口,每次放進500人,「保證每個人看電影時都有座位」。美國館分四部分,三個短片放映廳,一個「高科技+商品」廳。我們也因時間關係,只好放棄。不像歐洲國家的場館那樣在建築的「物質性」上爭奇鬥艷,外表「樸素」的美國館,只用幾部動畫片來推銷它的「美國精神」。第一個短片叫「歡迎」。第二個短片就叫「美國精神」,上來就是一面美國國旗,然後是不同膚色的孩子的面孔,美國國務卿和總統奧巴馬先後致辭,凸顯「愛與合作」的主題。第三個短片講述一個女孩如何推動和改變一個髒亂的社區,把它變成小小花園的故事。片中當雷聲大作時,觀眾的座椅也猛地一震;銀幕上,雨水落在小女孩身上,也真灑在了觀眾身上,放映廳內灑下了水霧,室內溫度陡然降低,讓觀眾打寒戰,與影片中的主人公感同身受。不過,經過高科技影音震撼的洗禮之後,觀眾們最後得面對美國的公司和商品,一下子從科技幻境進入到美國式的「務實」場面中。



分析歷屆世博會,能大致分幾個類型。越是傳統的國家,展覽都更強調「民族性」。而發達的國家,則從展館上看不到其國家的「民族性」符號,它們使用的語言是共同的,儘管個性不同。中國各省館

中，西部省份館通常都是展示「土特產」，東部省區館則講「科技」。坐在黃浦江西岸江南造船廠舊址上的「中國船舶館」的露天酒吧隔江望去，總覺得「頭重腳輕」的中國國家館，是這些年中國人「從內向外」和「從外向內」雙向交叉的審美想像的產物。設計者不是自由想像，而是迎合某種他猜測的「傳統」。

上海世博會被稱為歷史上耗資最大、參加國最多的一屆世博會，畢竟，世博會在全世界轉了一百五十年，終於來到了自己的家門口。通過這個由中國人自己主辦的世博會，中國不僅要向世界貢獻力量，更可能，也更應該在這個家門口的『世界之窗』上學到些東西吧。

新加入的“網上世博會”首次把實體世博會以網絡方式呈現，是世博會傳播方式的一大創新。它不僅增強了世博會與觀眾的互動，也讓世界各地的人們能夠遠程參與上海世博會，使上海世博會實現“永不落幕”。

二零一零年五月一日至十月三十一日，網上世博會累計入“園”參觀者為八千二百多萬人次，網頁讀數(PV)累計超過八點七億頁。



2010上海世博會園區內的免費穿梭巴士



世博軸夜景



世博主題館夜景



世博文化中心夜景

不能不一提的就是備受各方贊譽：“無私奉獻、熱情服務，園區志願者”。上海世博會共有七萬九千九百六十五名園區志願者，其中包括七千二百六十六名國內其它省區市志願者和二千零四名境外志願者。這些志願者分十三批次，為游客提供了一百二十九萬班次、一千萬小時，約四點六億人次的服務。被游客稱為“小白菜”的世博志願者，以他們高度敬業的精神、朝氣蓬勃的形象和專業熱情的服務“征服”了海內內外游客，每天閉園時“晚安世博”行動讓游客倍感溫馨。



因為遊園的時間無多，加上細雨濛濛，天也黑得更早，為了爭取時間把各展館的影像留下，於是放棄了進入那些大排長龍的展館參觀。只冒雨到各國家展館門前拍照留念，以示“齊天大聖到此一遊”！午餐也只在香港美心餐廳吃快餐，爭取更多時間獵影！

準時是我們各團友的優點，大家不到一時半都先後在雕塑旁等候，一時四十五分，阿敏便帶領我們進入排隊等候的地方，只見那裏有一個有蓋的地方，裡面已站滿約三四百的觀展遊客，正在等候進場。雖然等候者眾，然人龍移動尚算很快，約一小時左右我們已進入中國館的建築中，只見大廳內的人龍有如打蛇餅似的，尚有好一段路才能搭乘電梯，直奔四十九米的上層去。“發展”和“時空轉換”為該層兩個核心展示角度。



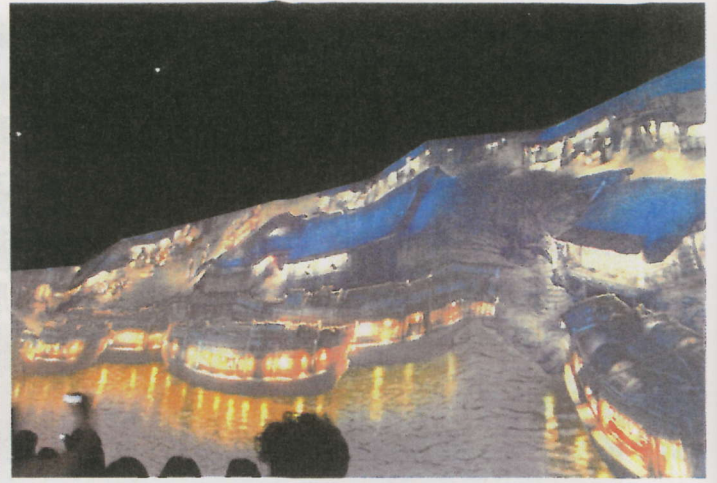
中國國家館的展示主題為「城市發展中的中華智慧」，以東方為視角，以尋覓為主綫。以「中國器」為建築概念展館共分三層，展示總面積達一萬五千平方米。我們從最高一層開始看起，三個展區分別為：東方足跡、尋覓之旅、低碳行動，整個動線規劃得滿不錯~首先是最高層的第一展區：「東方足跡」，這是展館最高、最大的展層，也是核心展示層，面積達八千五百平方米。

主要展區為「春天的故事」、「智慧長河」；春天的故事是一個很大的影片播放廳，講述中國從古到今的發展軌跡，展區外是中國近代幾十年來住家中的擺設，以顯示中國近年來的進步.....



第一展區的重頭戲：智慧長河：就是一個長達一百公尺、高六公尺的投影清明上河圖，這個清明上河圖不但會變化白天和黑夜的場景，裡面的船會動、人也會走動，整個就是一幅動態的投射；動畫的技術，所投入的人力、物力，和構思，盡顯中國近年的文明與物質上的進步，令人驚嘆！

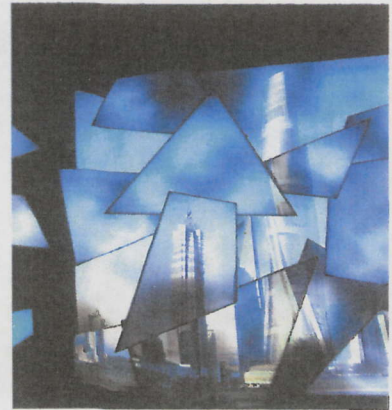
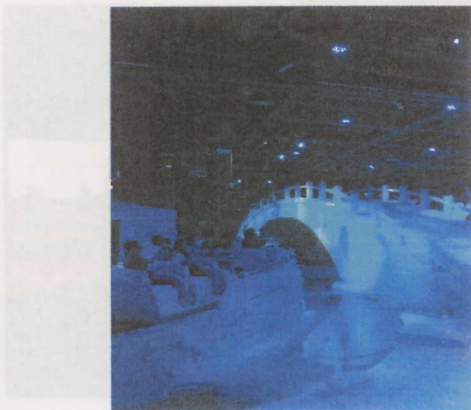




邁向第二展區，沿途牆上掛滿中國各地小孩畫的畫，非常有趣，更重要的，就是每個人都畫得比我好!!!



第二展區：尋覓之旅：就像遊樂園一樣，搭乘軌道遊覽車，探訪中國從古到今城市營建規劃的智慧。中國園林的建造技法：小橋、拱門...等～



因為下雨關係，加上我們選了離開上海世博，出了上海市區，請上交通極為便利，兩小時多後，已

第三展區：低碳行動：以地球、環保為主題



最後，來到一個大型荷池外面的水幕，掉下來時竟然出現了「用之有節....」等等之類的字以支持環保的概念為終結。



中國館的主旨環繞著中國的過去、現在、與未來；果然是主辦國風範的展館，這麼大的館場空間，沒有白白浪費，比之其他的國家展館，動線規劃得好，題材和主題的發揮也控制得不錯～，難怪是整個博覽會中最受歡迎的展館，全個展期中都必須取得預約才能得其門而入，以沾風采。得到Kerry幫我們預約，還滿幸福的離開中國館，看到底下我們進來時的館場入口！這些都是等待輪流入場的團體呢...（同一時間內館內人數有限制）。

看罷中國館後，我們相約五時在展館出口外的小廣場等候，可能有些小誤會，所以出了一此狀況，有四位團友以為在館內集合，我們又不能再進場館找他們，因為地大人多，走失了實在令人非常擔心，我和阿敏曾到廣播室請求廣播尋人告示，但因他們仍在館內所以收不到廣播，結果幾六時才見到他走到閘口張望，見到我們在閘外焦急的等候，便匆匆跑來和我們會合，大家也放下心頭憂慮，匆匆回到旅遊巴士上，趕去接Kerry，上海中旅的負責人Anna秦和上海的票務小翠，然後到洋澄湖畔，本地人吃河鮮的地方巴城去，那天，Kerry請我們吃大閘蟹河鮮宴！



因為天雨關係，加上我們遲了離開上海世博，出了上海市區，路上交通頗為擠迫，兩小時多後，巴士到了巴城的金爪舫天然蟹場，大家都在飢疲交集下，腹似雷鳴了。上座後，晚餐馬上送上，有蒸魚，河蝦、螺，象拔蚌，新鮮帶子，魷魚，鹽水土雞，本地新鮮青江菜，每人還有兩隻大閘蟹，因為有數位團友離隊，錯過了豐富的河鮮餐，所以Kitty的一桌，部份不怕膽固醇過高的，可吃到四隻呢！原來這豐富的河鮮大閘蟹餐是Anna特地花一個早上，從上海跑來為我們預訂的，也是全程中最精彩的一餐呢！

回到酒店已快十二時了，經過在風雨下的一天，大家都很疲倦，一晚無話，次天起來，又要往黃山去了。從上海到黃山，可有兩個選擇：坐內陸機或旅遊巴士。飛機需約一小時多，坐旅遊車則約四小時多，但我們已坐了五程內陸機，而且要搬行李，Checkin，Checkout，又要提早到機場過安檢，最怕的是飛機的延誤，所以我決定坐旅遊車吧！反正算來時間相差不多，但時間却可預算，還可在車上小憩一會。於是，雖然經過一天世博的勞累，當天早上七時半，我們又踏上征途了。未知是司機大佬因近日世博工作太累，又或弄小脾氣，又或真的天雨路滑，小心駕駛，使正常不到五小時的車程，行足六個半鐘才抵達，已是下午快二時了，整個行程都被打亂！地陪帶我們先吃午飯，在那裏和我商討新行程，原本我們會到宏村和西遞這個世遺的景點，但因時間不足，我們決定取消西遞一處，但就近給我們另一個棠樾牌坊群的景點作為補償。

在中國古代的皇朝，為了表彰在“忠孝節義”各方面的成就，功勳顯赫的官員，為國家社稷作出傑出貢獻的，常常被賜予在這些人的故里，修建“功德牌坊”，以表彰他們的貢獻與成就。歙縣棠樾牌坊群一改以往木質結構為主的特點，幾乎全部採用石料，且以質地優良的歙縣青石為主。這秤青石牌坊堅實，高大挺拔、恢宏華麗、氣宇軒昂。到了明清兩代，牌坊建築藝術更臻完善。



歙縣棠樾牌坊是授予黃山的功勳。歷史上，黃山（徽州）英才輩出，代不乏人，誕生過李廷珪、朱熹、畢升、胡開文、王茂蔭、戴震、胡適、陶行知、黃賓虹等一大批傑出人物。僅歙縣一地，明清兩

代就有五百四十二個進士、一千五百多個舉人，“父子尚書”，“同胞翰林”流譽鄉里，“連科三殿撰，十里四翰林”成為美談；尤其這是程朱理學的故鄉，婦女的“節烈”觀念頗深，故出現過一大批以《儒林外史》中王三姑娘為代表的節婦烈女。黃山市各地都建有表彰這些“忠孝節義”的牌坊。這些遺跡雖曾遭破壞，至今却仍有一百多座完好地保存着。棠樾牌坊群就是其中的代表作。



午飯後，在天陰欲雨的天氣下，我們到了棠樾牌坊群的停車坪，經過一道兩旁售賣紀念品小商店的廣場後，便進入了棠樾牌坊群的地方，只見那裏共有7座牌坊依次排列，據地陪說：這牌坊中，明代佔三座，清代有四座，其中一座明代牌坊，橫匾上鑄刻着“御制慈孝里”五個大字，是皇帝表彰徽商鮑壽遜父子而建。據翻查史書記載，元代歙縣守將李達率部叛亂，棠樾鮑氏父子被亂軍所擄，并要二人殺一，請他們自決死生。孰料父子爭死，以求他生，感天動地、連亂軍也不忍下手。後朝廷為旌表他們，賜建此坊。清乾隆皇帝也曾為鮑氏宗祠題聯曰：“慈孝天下無雙里，錦秀江南第一鄉。”他又說：據傳棠樾鮑氏家族當時已有〔忠〕、〔孝〕、〔節〕牌坊，獨缺〔義〕字坊。至鮑漱芳時，官至兩淮鹽運使司，掌握江南鹽業命脈。他欲求皇帝恩准賜建“義”字坊，以光宗耀祖，便捐糧十萬擔，輸銀三萬兩，修尋河堤八百里，發放三省軍餉，此舉終獲得朝廷恩准。于是，在棠樾村頭又多了一座“好善樂施”的義字牌坊。我們遊罷棠樾牌坊，已是下午四時了，於是我們便匆匆趕往宏村去。

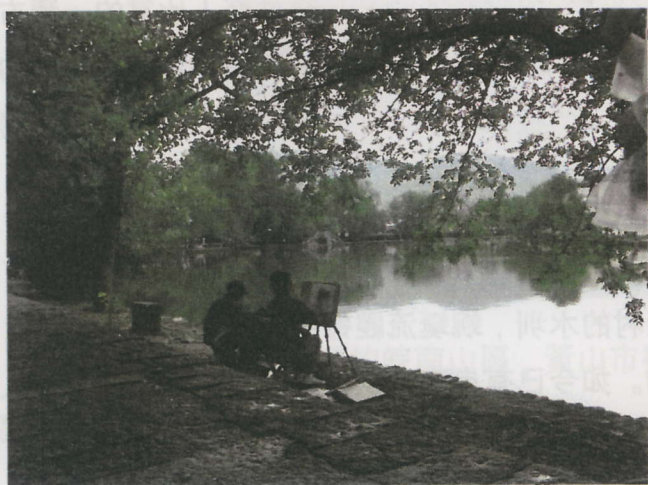
宏村不是因為《卧虎藏龍》出名的，但不可否認，華人導演李安指導的一部非傳統俠義的武俠片在奧斯卡獎上的大放異彩，的確使得宏村的知名度大為提高。李慕白牽着馬從小小的石拱橋上緩緩走過，長衫迤邐，面容俊朗；玉蛟龍縱身掠去，身影在如鏡的水面斜斜划過；竹林中，一個長身俊朗，一個輕柔嬌俏，李慕白和玉蛟龍兩人在竹林裡穿梭飛越，修竹一彎如弓……難怪外國的觀眾也會對這部飄逸的武俠電影如醉如痴地追捧了，先不論武打設計的精彩巧妙，單就是這飽蘸着中國墨香的鄉村景致就足以使人心馳神往了。

宏村位於黃山的西南麓、黟縣縣城西南十一公里處，原是古代黟縣赴京通商的必經之處。整個村落佔地約二十八公頃，其中被界定為古村落範圍的面積有十九點一公頃。

宏村始建於南宋紹興年間（約公元一千一百三十至六十年間年），距今約有九百年的歷史。宏村最早稱為“弘村”，據《汪氏族譜》記載，當時因“擴而成太乙象，故而美曰弘村”，清乾隆年間更名為宏村。宏村是以汪氏家族為主聚居的村落。汪氏是中原望族，自漢末南遷，其後裔遍佈江南各地。宏村汪氏祖籍金陵，約在南宋時遷居到徽州，是為宏村始祖。



宏村整個村落布佈似牛形，故被人們稱為“牛形村”。全村以高昂挺拔的雷崗山為“牛頭”，滿山青翠蒼郁的古樹是牛的“角”，村內鱗次櫛比的建築群是“牛身”，碧波蕩漾的塘湖為“牛胃”和“牛肚”，穿堂繞屋，九曲十彎的人工水圳是“牛腸”，村邊的四座木橋為“牛腿”，宏村就似一頭臥牛處於青山環繞，稻田連綿的山崗之中。宏村距西遞僅有十八公里，氣候大致相同。有人說宏村是中國最美的村莊。最美與否，或許每人都有自己不同的議見，但宏村的美麗還是得到了世界的認同，二千年十一月三十日在澳大利亞凱恩斯召開的第24屆世界遺產委員會會議中決議，把中國安徽古村落（西遞、宏村）列入世界遺產名錄。



宏村的另一個別名為“中國畫裡的村莊”，走近宏村，只見村外有好大一潭水，村人稱之為南湖。一條條石路貫穿整個湖面，至湖中心則有兩條小拱橋，與湖面的倒影成趣，橋上的石欄經往來人手拂觸，已打磨得滑不溜手。當天在天陰雨濕的天氣下，雖是一湖的殘荷斷莖，仍別有風味。石路兩旁有不少的青年學莘在寫生，畫得還真不錯？湖邊是南湖書院。徽州人商學並重，信奉讀書是人生的第一要義。進門便看到一個照壁，上面用工整的書法敬錄了《朱子家訓》：“黎明即起，洒掃庭除，……一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恒念物力維艱。……”儒家中“修身、齊家”的思想精髓，就凝聚在這簡單平實的家訓之中。據說孩子們每日的早課，都要背手站在院中，跟了老師大聲頌讀這先賢的教訓？



接着我們便去看看“承志堂”。宏村中古民居數以百計，保存最為完好的就是這承志堂。這裡本是清代鹽商的私邸，佔地兩千多平方米，院落恢弘。最為人稱道的是橫梁、斗拱、花門、窗欄上精美的木雕，人物面容生動，花鳥栩栩如生。明清兩代最講究房屋中的木雕工藝，徽商富可敵國，因朝廷房屋庭院的規格所限而不敢造次，在這些細節木雕上卻可越發精益求精。木雕精美也是商人比富的一種方式。據導遊說，那時商人的地位畢竟比不得官紳。於是他們常把門的設計成獨特的“商”字，使天大的官紳，來到這裡也要從他這“商”字中走過，算是自我心理上的補償。承志堂中房間眾多，名字也起得頗為巧妙，一間“排山閣”一間“吞雲軒”竟是分別用來作打麻將和抽大烟之用！

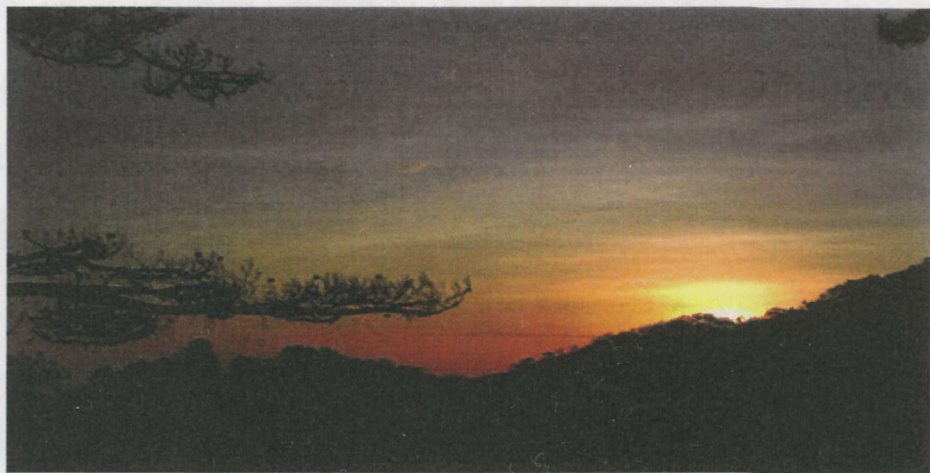
導遊帶我們在村中七彎八拐的巷弄走去，身邊總有汨汨的水聲。原來青石板下另有絃機。為了解決用水問題，宏村人在建造村子的最初就修建了貫通全村的水圳，蜿蜒流經每戶人家。早晨八時前，水圳中的流水僅供飲用，任何人此時不得在水中洗滌雜物。如今已有自來水以供各家食用，這規矩村人們已無須嚴格遵守了。循水溯源，便到了月沼。月沼就在宏村汪氏祠堂的門前一道潭水。周潤發、章子怡拍

攝的臥虎藏龍電影中把汪氏祠堂變成了鏢局，月沼却還是原來的月沼。顧名思義，月沼是個月形的小水沼，沿岸老舊的民居環繞，李慕白和玉嬌龍就在這月沼中，使絕頂輕功在水上飛奔了。



現在所見的只是白牆上斑駁的長着青苔，影子倒影水中，靜靜得只見天上浮雲流動，忽然輕風吹動，水面上起了一陣漣漪，水中的畫瞬時凌亂起來，扭曲搖蕩，成了抽象的現代畫般，看著那粉牆黛瓦的雅致，翹角飛檐的玲瓏，湖水清漣，拱橋如虹。遠處青山滴翠，竹海蔥籠；近處是閑暇的村民和繪畫寫生的青年……這不正是活脫脫濃墨淡彩的水墨風景畫？人在其中，也彷彿是在畫中行？

遊罷宏村，已是霧色四合，炊煙四起。晚飯後便回酒店休息，因為明天我們便要登黃山了，我們將在山上住一天，為要方便大家不需攜帶行李走山路梯坡，所以我們把行李存放在酒店中，只攜帶一天用品上山，大家都盡管簡便，只帶一個小背囊上山，唯仍有些不識變化，自以為是的仍帶一個小皮箱，一個背囊、一個電腦背袋、一個手袋上山、還嚷著叫挑夫代運，真使人哭笑不得！



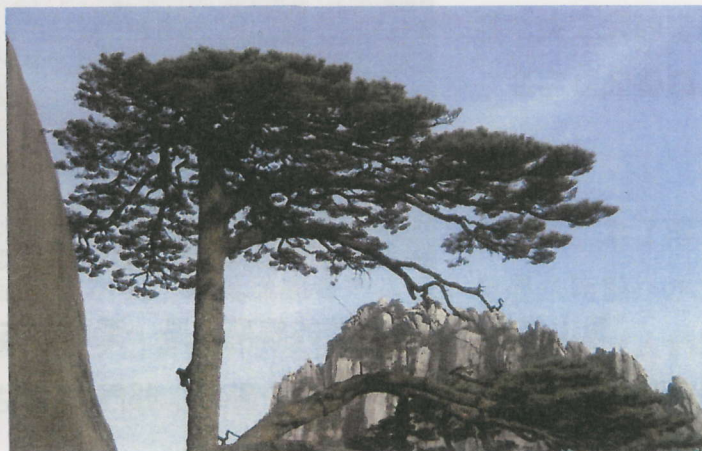
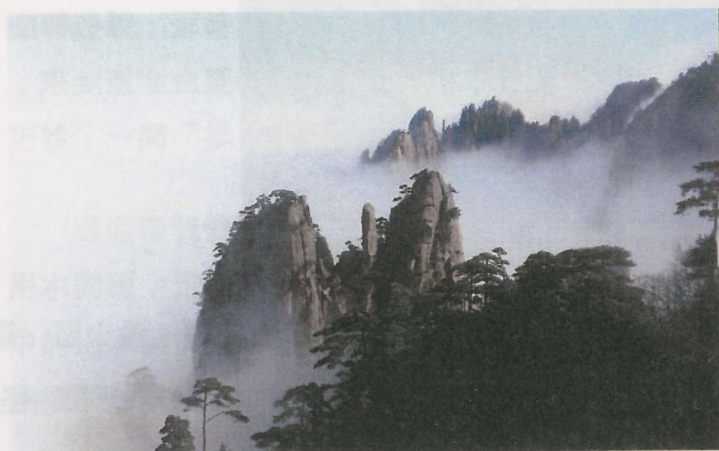
黃山雄居於風景秀麗的皖南山區，黃山市在安徽省的最南部。黃山市管轄三區四縣（黃山區、徽州區、屯溪區、歙縣、休寧縣、黟縣、祁門縣），面積有九千八百平方公里。黃山以“四絕”（奇松、怪石、雲海、溫泉）的奇異風采名冠于世。

黃山，集天下名山勝景於一身，群峰競秀，氣勢磅礴，如夢如幻，宛如仙境。“薄海內外，無如徽之黃山，登黃山天下無山，觀止矣！”，這是明代大旅行家徐霞客對她的評價，“五岳歸來不看山，黃山歸來不看岳”，則是眾人對她的贊譽。黃山的魅力，還在于她的變幻多姿，神奇莫測。前人對此多有論述：“時時遊，換一山”，“他山以〈形〉勝，觀可窮；黃山以〈變〉勝，雲霞有無，一瞬萬變，觀不可窮”。黃山的美，讓您看不透、看不厭、看不完。

黃山，是中國十大風景名勝中唯一的山岳景觀，蜚聲海內外，名至實歸地戴上了“世界文化遺產”及“世界自然遺產”兩頂桂冠。

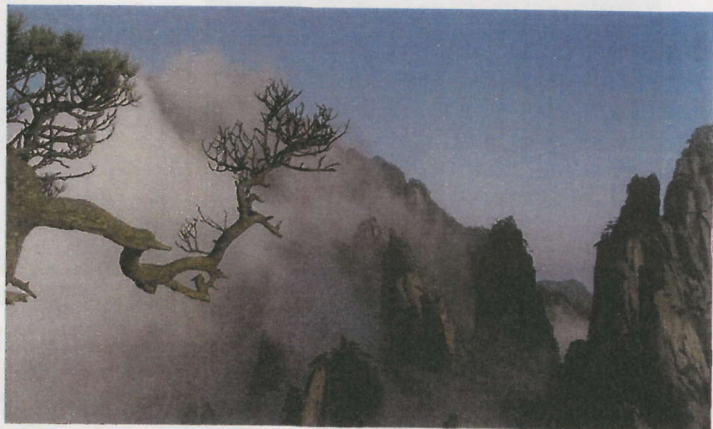


黃山松針葉短粗，頂平如削，形態奇特。有的松樹從石縫長出，剛毅挺拔。著名的松樹有迎客松、臥龍松、黑虎松、麟松等。屏樓前迎客松長在海拔一千六百米的險峰上，樹齡已逾千年，成了黃山的一個標誌，然不幸於年前枯死，黃山的旅遊管理當局正物色到一棵形以的迎客松代為地標。



黃山的奇峰怪石是大自然雕刻家留下的傑作，有的似人，有的似物，似禽，似獸，惟妙惟肖。最著名的怪石有“猴子觀海”，這是在獅子峰頂有一巨石，猶如蹲在地上的猴子，在觀看前面的茫茫雲海；還有“夢筆生花”、“仙人下棋”、“犀牛望月”、“金鷄叫天門”、“孔雀戲蓮花”……等等。

雲海，大凡著名高山，一般都可見到雲海，但是黃山的雲海更有其特色，可以說是一大奇觀。特別是奇峰怪石和古松隱見在雲海之中，就更增美感。黃山一年之中有雲、霧、雨的天氣達二百多天，而且雲來霧去，變化莫測，時而是風平浪靜一片汪洋似的，時而波濤洶湧，白浪排空。所以能一睹黃山的奇松、怪石、和雲海，多少還要看緣份，有些遊客來了兩三次仍未能一睹勝景！



黃山溫泉也有特点，溫泉的水溫為攝氏四十二度，久旱不涸，流量穩定，每小時平均湧水約四十八噸；水質透明，無色無嗅，其味甘美，可飲可浴。來黃山游覽的人，大都願意在溫泉浴池洗個澡。歷史上許多文人如李白、賈島、徐霞客、石濤等人，都曾在黃山溫泉沐浴，並留下了大量贊美的詩文。

黃山不僅是峰之巔，還是雲之海。古人根據雲層飄浮的位置所在，把它分成前海（南海）、後海（北海）、東海和西海，中間是天海，而光明頂是黃山前山和後山的分界，亦是新安江水系與長江水系的分水嶺。黃山地名亦因此而叫西海、東海、前海、後海。

次天起來，仍是陰霾欲雨，旅遊車把我們送到纜車站，四十五分鐘後，我們就到了半山的纜車出口，記得上次我們住在西海，要走好一段路才到酒店，據Kerry的行程資料，我們也是住在西海的，但走了不久，我們經北海便到了獅林酒店，這是一所較新的酒店，是由另一索道上山的，比之多年前入住的四海酒店好多了，大家放下行李便開始往光明頂進發，記得在西海，我們爬了三千六百多級石梯才到達，沿途也有不少景點供欣賞和拍照，所以來回花了幾六小時多，但這天因為淫雨菲菲、霧色茫茫，所以

沿途的奇松異石都看不到，大約不到三小時，已由光明頂折返了，據導遊說，獅林在光明頂的另一邊，比西海到光明頂近了三份一的路程，難怪只需不足三小時便能來回光明頂呢！



可能是緣份未到吧！有多個第一次到黃山的團友，雖久聞黃山盛名，現身處山中，卻未能一睹黃山的真貌，實在可惜！次天起，來仍是微風細雨，吃過早點後，便步行上山中的索道車站，乘纜車下山，到酒店取回行李，便回程返上海去，因為下午，我們還準備再到世博去呢！

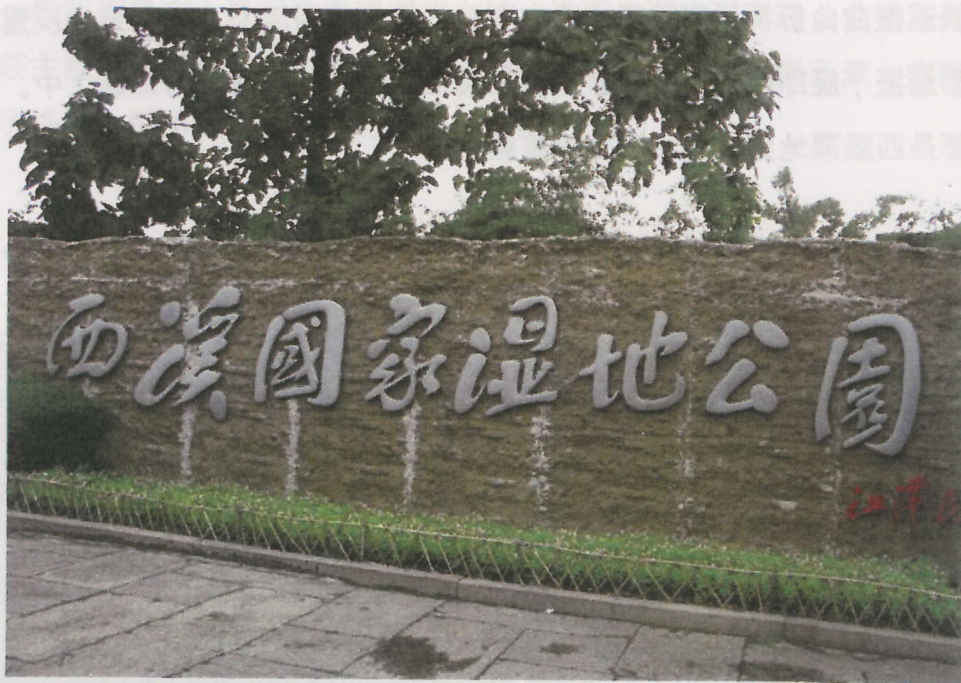


好事多磨，本來預算大約下午五時便可到世博的，可是司機大佬仍是慢慢走，結果晚上七時多才回到世博，為要補償車上時間，Anna已早買了晚餐在世博的進口等候，好讓我們邊吃邊看，省下些時間。我們從浦西入口先看在浦西D展區的企業館，它總數約為16個，其中14個為新建建築，其餘2個則

利用老廠房改建，在改造的過程中將延續城市工業發展脈絡，保留建築群的歷史特色。我們從入口坐地鐵進入D展區，參觀日本產業館，世博會博物館，城市足跡館等，然後坐渡輪到浦東去，適逢趕上當晚的花車巡遊時間，於是大家都在道旁守候觀看，並和參加巡遊的小妹妹們拍照留念，巡遊過後已快十時了，於是我們匆匆坐地鐵到閘口，再登旅遊車返酒店去，因為假期關係，有些團友次日便要返美，其他的仍有後續到杭州去！

次日起來，天氣轉晴，吃過早點，和先返美的團友送行後，便乘車往杭州去，此行共有二十一人參加，行程是先到杭州的濕地公園，下午遊西湖，晚上看張藝謀執導的“印象西湖”表演。

起行之先，杭州的地陪已來電告知司機大佬，車應在杭州的周邊繞過市區到公園去，因這樣會行程較短，也較省時，大約一個半小時即可到達。他會於十時半左右，在公園入口等候。但司機大佬仍使小性子，硬要穿過繁忙的市區，到公園已過中午，本來濕地公園很大，可遊覽的地方很多，地陪準備和我們用兩三小時遊覽，才去吃飯，現只好短縮行程，讓我們只坐船遊覽由舒淇拍攝“非誠勿擾”電影的濕地生態旅游休閒區河渚場地，便匆匆吃飯去了。吃飯時我終於忍不住打電話給Kerry投訴。



杭州西溪濕地公園：古稱河渚，“曲水彎環，群山四繞，名園古剎，前後踵接，又多蘆汀沙渚”。如今的西溪國家濕地公園坐落於杭州市區西部，佔地面積約十平方公里，分為東部濕地生態保護培育區、中部濕地生態旅游休閒區和西部濕地生態景觀封育區。西溪集生態濕地、城市濕地、文化濕地於一身

，堪稱中國濕地第一園，是重要杭州新興的旅遊景點。自舒淇的“非誠勿擾”在這裡拍攝後，使這地更成為旅遊的熱點。



有別於西湖的秀緻，西溪濕地展現拙樸、粗獷之美。乘舫進入西溪中部濕地生態旅遊休閒區，小舟從野荷和浮萍中劃出一條水路，船過，河面隨即又被浮萍淹沒。極目四望，只見兩岸蘆葦叢生，水草茂密，彎彎的河道就這樣曲曲折折地向幽靜的遠方漫溯。遠處的洲渚上，有白鷺或灰鷺棲息，三五成群、優雅散步，遇遊船驚擾，旋即騰空而起，掠過蘆葦叢上，復停於不遠處的草叢之中。稠密的水網河道，以及魚塘島嶼，都是西溪濕地獨特的水域生態景觀。

早在漢晉，即有民居在這裡農耕養殖。直到宋朝，高宗皇帝趙構至此，看到了小橋流水、蘆花似雪的西溪美景，本有意在此興建行宮，但囿於經費不足，只能徒嘆「西溪且留下」的千古名言，自此西溪便多了一個「留下鎮」的美名。



西溪以水見長，水是西溪的靈魂，園區約70%的面積為河港、池塘、沼澤……等水域，整個園區六條河流縱橫交匯，其間分佈著眾多的港汊和魚鱗狀魚塘，形成了西溪獨特的濕地景致。一望無際的蒼茫蘆葦，白鷺、野雁、鴛鴦等180多種禽鳥悠游其間，啁啾鳥鳴，襲人花香，不時可見幾葉載著釣客的輕舟。

西溪濕地最大的特色在於它數不清且縱橫交錯的水域，而每個水域的景像都不同，有時水道會穿越一整片樹林；有時又徜徉在平湖碧波中。有些區域水生植物從水底竄出，長長的葉子在水面上搖擺著，似乎和遊人打招呼，水域有寬有窄、有長有短，變化萬千，致使水道兩岸的風光各異其趣。暢遊其上，凡塵俗事頓時盡拋腦後。

偶爾會有別的遊船和我們擦水而過，當他船逐漸離我們遠去時，「綠波蕩漾水盈盈，垂楊倒柳扁舟行」，又是一幅天然美景！穿過蜿蜒河道，四周的景物如幻影般不時更迭，不論薄霧靄靄或是細雨綿綿，濕地水域裡處處皆是詩情畫意。「蘆葦幾頃界為田，一曲溪流一曲煙。」清代大詩人厲鶚關於西溪的詩詞超過百首，在在凸顯江南水鄉明媚的風光，對於生活在都市的你我來說，難得一見。

歷史上，西溪曾是文人墨客遊歷和隱居之地，沿著步道來到高莊，它是清代著名官員、學者高士奇的府第。高莊主體建築風格具有白牆黛瓦的清代園林建築和文人宅園元素，空間佈局上形成一種「前府後園」的鮮明格局，顯示出官宦宅第的顯赫與威嚴。



穿過宅院來到後花園，映入眼簾的是大片美不勝收的蓮池，岸上桃紅柳綠變化有致，水中層波疊影，遠處竹林柳烟屏障掩遮。景致優美的高莊，作為文人隱居深澤、藏書讀書之地，可謂實至名歸。蘇

東坡曾把西湖比西子，譽其「濃妝淡抹總相宜」。西湖以西子之姿豔冠群芳；而西溪濕地就像一位脂粉不施的鄰家女，清麗脫俗，尋味再三。

搭完船遊，西溪濕地的陸遊，也別有一番情趣，其他勝景還有：煙水漁莊，泊西溪草堂，西溪水閣，西溪梅墅，西溪人家，濕地植物觀賞區，垂釣俱樂部等。只可惜因時間關係，我們坐小船遊罷西溪後便匆匆吃午飯去，因為下午三時，我們還有泛舟西湖的節目。

西湖：古稱錢塘湖，又名西子湖，形態為近於等軸的多邊形，湖面被孤山及蘇堤、白堤兩條人工堤分割為五個子湖區，子湖區間由橋孔連通。各部分的湖水不能充分摻混，造成各湖區水質差異，大部分徑流補給先進入西側三個子湖區，再進入外西湖；湖水總面積五點五九平方方里總容積一點一億立方米，平均水深幾兩米；西湖底質是一種有機質含量特別高的湖沼相沉積，屬於粉砂質粘土或粉砂質亞粘土，最上層皆為藻骸腐泥層（黑色有機質粘土），中層泥炭層或沼澤土，最下層為基底粉砂層；入湖河流部是短小的溪澗，主要補水河流為金沙澗、龍泓澗和長橋溪。



西湖的蘇堤(以蘇東坡命名)、白堤(以白居易命名)形似錦帶，由堤島劃出。西湖被分為外湖、北里湖、西里湖、小南湖、岳湖等五個湖區。外湖有：小瀛州、湖心亭、阮公墩三島，鼎足而立。西湖古蹟遍布，擁有國家重點文物保護單位五處、省級文物保護單位三十五處、市級文物保護單位二十五處，還有三十九處文物保護點和各類專題博物館點綴其中，為之增色。

杭州西湖的名稱，最早據東漢班固《漢書》卷二十八《地理志》記載：“武林山，武林水所到之處出。東入海，行八百三十里”。一般認為，武林山即今靈隱、天竺一帶群山的總稱，而發源於這一帶

的南澗，北澗等山澗匯合為金沙澗，東流注入西湖，是西湖最大的天然水源。因此“武林水”之名是最早見於記載的西湖的名字。北魏酈道元《水經註》記載：“縣南江側，有明聖湖，父老傳言，湖有金牛，古見之，神化不測，湖取名焉”。此時衍生出西湖較早的另外兩個古稱：明聖湖和金牛湖。

出現“西”湖之稱，是由於早前的錢塘縣城，隋以後從位處西湖之西，遷建到西湖之東，也就是原來在城東的錢塘湖，現在位於城西了。湖居城西，故名西湖，這和全國其他地方同名西湖者是一樣的。至遲在唐代，“西湖”這個稱呼已經被頻繁使用，同樣是白居易詩文，就經常用“西湖”一詞，如其詩題有《西湖晚歸回望孤山寺贈諸客》、《西湖別》等等。北宋詩人蘇軾（東坡）在他的名篇《飲湖上初晴後雨》詩中詠“欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜”的千古絕唱後，西湖又有了西子湖的美名。

關於杭州西湖，歷來就有很多很美好的傳說。其中最優美動人的當屬於“白蛇傳”，以致於長久以來，雷峰塔與斷橋，一直都是遊人們最為詩意的去處。但其實關於西湖的來歷，也有個廣為人知的傳說。

據說遠古時期，天河東邊石窰裡住著一條玉龍，天河西邊樹林中住著一隻金鳳，它們有一次在銀河的仙島上找到了一塊璞玉，於是大家一起琢磨璞玉，多年後，璞玉成了一顆璀璨的明珠。這顆明珠的光芒照到哪裡，哪裡的樹木就常青，百花就盛開。這個消息後來傳到了天宮，貪心的王母娘娘為了得到這顆寶珠，派下天兵把明珠偷走。玉龍和金鳳得知後，趕往天宮向王母索取，王母誓死護珠，爭奪中，明珠由天宮滾落到人間。這顆明珠一落地，立刻變成晶瑩碧綠的西湖。

二零一一年六月二十四日，即北京時間二零一一年六月二十五日凌晨零點，在巴黎舉行的世界遺產委員會第三十五次大會上，“中國杭州西湖文化景觀”被列入新的世界遺產名錄，也是中國第四十一處世界遺產。



西湖十景；西湖十景”是指浙江省杭州市著名旅遊景點西湖上的十處特色風景，最常見的說法是：蘇堤春曉、曲苑風荷、平湖秋月、斷橋殘雪、柳浪風鶯、花港觀魚、雷峰夕照、雙峰插雲、南屏晚鐘、三潭印月。其實西湖十景形成於南宋時期，基本圍繞西湖分佈，有的就位於湖上。在元代亦有錢塘十景、清代西湖十八景、清乾隆杭州二十四景等。

二零零七年十月二十七日浙江省杭州市委書記王國平在二十七日晚舉行的第九屆中國杭州國際西湖博覽會開幕式上宣布，歷時八個月之久的三評西湖十景活動結果業揭曉，榜上有名的“西湖新十景”分別是：靈隱禪踪、六和聽濤、岳墓棲霞、湖濱曉雨、錢網表忠、萬松書緣、楊堤景行、三台雲水、梅塢春早、北街夢尋。

因為這是我第四次遊湖，所以已失去了新鮮感，但西湖寧靜又迷人的景色，在十多天匆匆的路上，實有着一種寫意又輕鬆的享受。

晚飯後就是到杭州的主打節目，去看“印象西湖”。



多年前，曾先後在玉龍雪山看過《印像麗江》，在桂林看了《印象劉三姐》，再看了零八年在北京舉行的奧運開幕禮，實在非常欣賞張藝謀的氣魄和創意。這次行程後續去杭州，主要就是去看《印象西湖》。

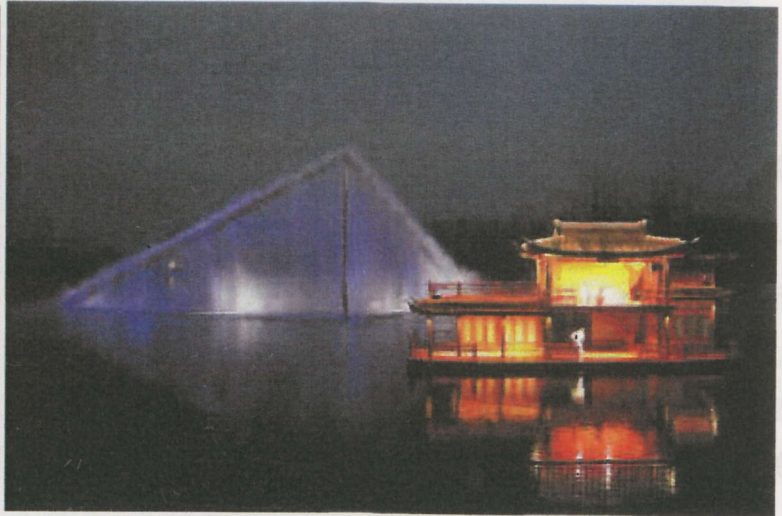
《印象西湖》的演出場地在岳王廟前的岳湖。記得年前來杭時，尚見到工人在那裡施工，要建一個動舞台，白天可下降到水下，又不破壞西湖的景觀，晚上則可用於演出，現在可以親眼欣賞了。

據說主辦單位為了防止被不購票的人偷看，在蘇堤到玉帶橋的一段都用幕布擋了起來。而北面是看台，西面曲園風荷里的曲橋和南面玉帶橋都封閉，形成了一個天然的大劇場。

張藝謀的印象系列都是用大自然作背景，這大約是因他以北京故宮為演出場地的《圖蘭朵》及桂林的《印象刘三姐》演出成功。轟動全國。於是又有《印象麗江》和《印象西湖》的演出。

《印象西湖》既然是主打『印象』，整個表演就不一定很有邏輯性或故事性的表演，看過畢加索的印象派嗎？他的畫畫什麼，看不懂並不重要，重要的是把光，色與形象混在一起的讓人感到一塌糊塗動感的印象吧！《印象西湖》也是如此。

編導以一個愛情故事來包裹整個的表演流程，摻入『印象』的元素，這個愛情故事通俗的骨幹包含「相遇」、「相知相愛」與「離別」，可以套在許多古老的中國愛情故事，很多人說《西湖印象》用的是白娘娘與許仙的故事，我個人則是覺得在「離別」那一段與白蛇傳的故事不相同，所以不該全是白蛇傳的愛情故事而已。



既然故事並不重要，若把故事當做『西湖印象』的重點來看，肯定會像散場時某些觀眾的抱怨「花幾百塊來看這個什麼亂七八糟的東西」，網路上對『西湖印象』好壞參半....

整體上，我個人是蠻喜歡的，看湖上表演時用的印象元素像「山水倒影」、「光影」、「音樂」與「舞蹈」包容在西湖看到的影像，表現出一種大器的美環繞一個淒美的愛情故事...

整個集體舞蹈像是奧運會開幕式那種「大器」氛圍的表演，如「擊鼓」、「羽毛波浪」、「繡舫喧鬧」都與奧運開幕式有種似曾相識的感覺，遠處的城隍廟燈光，加上心平氣和的看著這水上一幕幕的愛情故事展開與收合，杭州市要用《愛情之都》打造西湖印象的企圖可見一般，讓遊客也能有參與這段愛

情故事與好山好水。同時藉助高科技手法再造“西湖雨”，從一個側面反映雨中西湖和西湖之雨的自然神韻。整場山水實景演出，通過動態演繹、實景再現，將杭州城市內涵和自然山水濃縮成以一場高水準的藝術盛宴，向世人推出。世界級的音樂巨匠喜多郎先生受邀出任音樂主創，其空靈悠遠的樂章與西湖的神韻相得益彰。張靚穎友情演唱主題曲，那天籟般的聲音也給整場演出增色不少。



第一幕：相見

一隻白鶴從遙遠的天際飛來。幻化為以為年輕書生。瀟灑落下，信步而來。正在此時，另一隻白鶴翩然而至，竟也幻化成女子，兩人一見鍾情。千年美好的湖光，在此刻，被二人獨享。一場美如幻境的雨霧之中，二人的愛情信物，竟然也是一把著憂愁的絹傘。人們似乎見到了當年許仙與白娘子定情的美好瞬間。緣分，有時需要守望一千年，有時，它只在一個瞬間。身在西湖，常常情不自禁。有緣為引，雖不知所起，卻一往而深。甚至超越生死，超越人間……

第二幕：相愛

西湖的魚，從來都是有靈性的！它們在愛湖里，自在追逐，歡暢游弋。恰似戲樓船上，正在演繹的來自人間的一幕優雅的“魚水之歡”。愛，本是彼此心靈的一句承諾，本是兩心一次樸素的妙合。只要心神相依。便能在無比美妙的愛之世界裡，品得親密。如魚得水。天地和歡。

第三幕：離別

快樂的時光像煙花一樣短暫。鼓陣轟鳴，象徵著一場情事的磨難，暗喻出一種無形而龐大的勢力要將二人阻隔。那女子幻化的白鶴終於在掙扎中死去……就像許仙和白娘子的悲劇故事一樣。而那人鶴的淒美

離別，卻贏得了無數羽毛的潔白的讚嘆……人生的所有感悟都聚斂為看似簡單的相逢，其背後卻蘊藏著詩般的痛感。也許，相見就已註定了離別，而人世的離別，卻能在天堂中化為永恆……

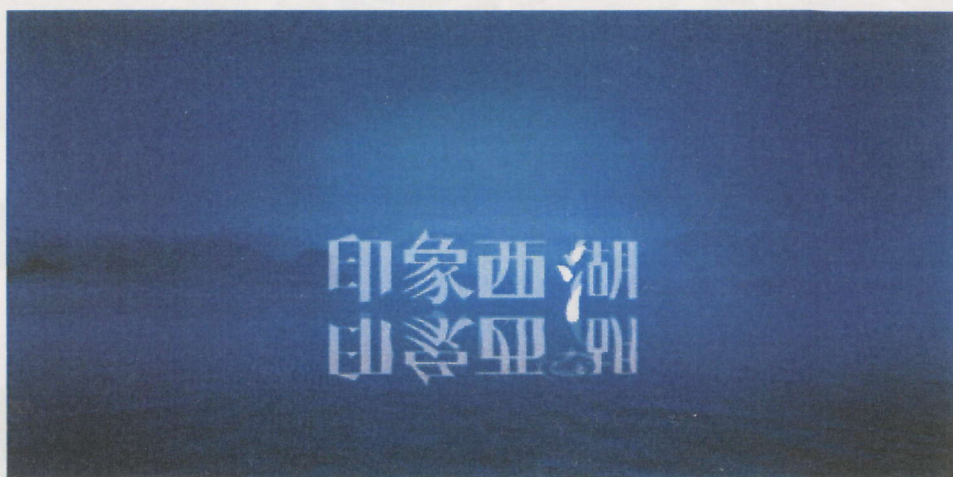
第四幕：追憶

當書生白鶴再次回到了當初與愛人相遇的地方。踏夢重來，美景尤在，縱使眼前走過無數女子，怎奈斯人已去。他想到了為二人而生的那場雨，追尋了曾經結髮盟誓的那條船。那曾經的愛人，只能在一個隱約的空間裡閃爍，只在冥冥之中，用心靈將之召喚，使書生在這回憶，凝結了美好，悔恨，嚮往和無奈……

第五幕：印象

正如這湖。優美，婉約，厚重，空靈。哀而不傷。也如西湖中傳說的愛情。而那對伴侶再次於夢境中悠然浮現，踏水遠去。此時，卻有一個周而復始，生生不息的溫情，向你緩緩走來。帶你走入那不可雕琢、迷一般的終極瞬間。你也許會想，假若活在那個瞬間，該是多麼的幸福……

所有的一切都只好似一個個，零零星星，散散點點的印象。雖然不是轟轟烈烈，不必驚天動地。你卻已無法忘懷！



看罷《印象西湖》已是晚上十時了，回到車上，地陪導遊還贈興的祝我們好運說，如果我們十二時能返到上海，就算我們好運氣！可見他對司機大佬的態度也相當不滿，只見司機大佬面如玄壇，不到午晚十二時，便回到酒店，相信是我向跳過秦小姐直接向Kerry投訴的結果吧！有時還是不能太仁慈！不過阿敏說，Anna相常不滿讓我直接向Kerry投訴，把她罵了一頓呢！

次晨十月一日便結束了今年的《名山勝水世博行》，飛往香港去，我們仍如往年一樣，在次天便到大澳去吃我們行程最後一站的海鮮全席，謝謝Joe和Diana早上四時多便到漁家為我們選購新鮮的游

水海鮮，今年主要的亮點除了一如往年的瀨尿蝦、小青蟹、白灼蝦，鮮魷魚外，還有四磅多重的大鱔兩吃，黃伯母也如往年一樣來參加，一連六年以來，每年的海鮮宴都從沒有令我們失望；Diana，Joe 謝謝你！



！響忘忘飛日哈合

第一幕：相見

一隻白鶴從遙遠的
而至，竟也幻化成
之中，二人的愛情
間。緣分，有時無
知所起，卻一在而

第二幕：相愛

西湖的魚，從來都



另一隻白鶴雖然
美如幻境的兩隻
子定情的美好瞬
有緣無引，豈不

好好味！！睇吓阿Pat 食得幾 “得戚”！

後記：

上海世博觀後感

有句俏皮話是這樣說的「到西安看墳頭，去杭州看石頭，到上海看人頭」。墳頭指的是兵馬俑，石頭是西湖上的映月石，那上海就是人、人、人。上海市加上流動人口的總數約和全台灣人口一樣多，而其中每天約有四十幾萬人湧進園區，四十幾萬這個數字用說的，就純粹是一個數字，但親身體會時真的是可怕。我在前面總結提到「沒去遺憾，去了後悔，但還是要去」的理由便在此。

沒去遺憾是因為這是有史以來最貴、最大、最多的世博會，許多記錄大概永遠無法被超越，而各國為了長期投資中國所花費的鉅資更是驚人，平常難以出國的寶貝真跡都被帶來中國了，而上海為了世博所進行的城市大規模重新建設，環境美化與交通建設，許多地方實在令人佩服；去了後悔，自然是人實在太多，導致大多數的場館都只能走馬看花，草草帶過。

而為何我結論是「還是要去」呢？除了恭逢其盛這人類史上最大規模盛會的湊熱鬧、留記錄外，這是在國內繼零八年奧運後的一個世界的盛會，它是延續奧運餘輝，身為中國人又怎可缺席呢！

雖見中國目前是很典型的財大氣粗暴發戶，經濟與物質的建設突飛猛進，但在文化與道德上還欠缺一大步。我之前寫青藏遊時就有分析到這種文明禮貌和特權的問題，雖然上海也到處都是「文明世博」的口號，但是，插隊、爭先恐後，隨處拋棄垃圾，處處可見，有人說，現在的中國人講實惠，重功利，不買書（烹調、股票、考試參考書除外），不看戲劇（電視劇除外），不聽音樂會（流行曲除外），不欣賞舞蹈（公共空地上鍛煉身體的“群舞”除外）。一句話，對文化不感興趣。其實，我不太同意這種說法。前面提到的那些“除外”其實也都是文化，中國不是沒有文化，只是看得見的似乎都是“大眾文化”。大眾文化的特點是實用：娛樂、消遣、調劑勞累，或者用時興的話來說是“振奮精神”（抽煙、喝酒也可以振奮精神，也是一種“文化”只不近過不良的文化而已）。照目前的情況來看，深化、推動、繁榮的目標，對於大眾文化應該說是已經達到了。真正需要深化、推動的，是文化對國民的心靈教育。這並不是什麼新點子，而是人類自古以來為什麼看重文化的原因。中國數千年前孔孟的教育目標就已經是培養“有文化”的，也就是完整的人了。

再客觀一點的說，十年樹木，百年樹人，何況是教化13億人，就等於文明教化世界上1/5人口，真的不是一件簡單的事情？我們曾經有過火紅激情的“文革”經驗教訓，又經歷過1980年代的“文化熱”，

今天人們對文化的態度應該是冷靜地思考一下怎樣去發展心靈教育的文化，這才是一種文化上比較成熟的表現。

看看賺得全世界到世博遊覽人士稱讚的，就是在世博內，你有任何問題，不管是找不到小孩、錢包遺失或是單純要問哪裡有肯德基，某某館在哪，只要去問那些穿著綠白的年輕志工，他（她）們大多站在某一個定點不動等著你來問，非常非常專業，熱情且有效率，幾乎都是大陸各大學選出來的菁英，只會說英、日、法、拉丁語嗎？甚至台語也可以通啦，志願者萬歲！



其實一個盛會的成功，不一定就能夠代表一個國家或城市的成功，只有將盛會的舉辦與城市的未來發展有機地結合起來，提升城市國家甚至國民的風範，盛會之於城市以及城市中的市民，才能夠稱之為完美，希望上海的市民及至全國的中國人都籍著這連串的國際盛會有所得著。

最後，謹附一份向旅行旅填報的信和國內的回應作為這次旅行記錄的終結：

...首先,要謝謝你們在過去四年中為我們安排旅遊的行程,使我們路上有暢順和愉快的旅程.不過,今年的旅途出現狀況似比過往多了.未知是否行程要求太多以至不便安排所至.尤其在黃龍及成都機場出現的機票問題,姑勿論是誰出錯,但只見肖麗敏和小李在機場的票務部與〔checkin〕櫃檯兩面奔跑,三次都是在counter關閉前一分鐘才辦妥,甚至預告如辦不好,要我先帶團上路,他會與出了票務問題的團友隨後趕上.但每次她都在最後一刻完成了工作,團友們為他抹一把汗之餘,也很感謝她付出的努力和幫忙.

作為一個全陪領隊,要和巧取豪奪,貪得無厭的地陪打交道,保障團隊的利益,實不是一件容易的事,每有這樣的情形的發生.她們總會預先告知一同應付.所以很多不愉快的事情也安穩度過.其他團友,甚至不知事情的發生,由李婷至阿敏,都交足功課.這是貴公司能有這樣優良的導遊和我們有一個負責任的領隊的福氣.同時安排在巴城的大閘蟹河鮮美食,也謹此致謝!

不能不向你訴說今年的兩個狀況,就是在黃龍九寨溝的導遊江一菊,她開始便獅子開大口的要連同包專車上九寨溝,藏民家訪,看表演共付百多美元,(約二千人民幣).當我們沒有人表態參加後.她頗直言的說他原以為可以多賺一點錢但卻遇上我們這一群一毛不拔的遊客,他一塊錢也賺不到,在他在車上重復說了六次,大部份的團友都非常反感,直到有一位團友在購物點買了一粒天價的天珠,笑容才再重現,我們在成都因飛機延誤,無緣看到"變臉"的表現,却可在九寨溝的旅程中看到!

想不到香港女導遊"阿珍"的翻版,竟被我們在九寨溝遇上呢!香港的"阿珍"被旅遊館釘牌[取消導遊牌照],永不錄用!這位翻版小江又會如何?相信是不了了之吧!再次,就是上海黃山杭州的師傅,他全程都以超安全的速度,在路途暢順,全無堵車的黃山上海往返全程中,均以不超過70Km的速度行駛在110km的高速公路上,只見兩旁的旅遊車甚至一些大貨車都超越而去,在往杭州路上,也須幾四小時才到達[說準確些應是三小時五十六分吧],最後,杭州地陪在道別時也挖苦的說"你們能三小時半便回到上海,就算你們好運!"

結果只須兩小時便返抵酒店,可能是他想趕著回家吧!

希望你不要介懷,因為我不是投訴!只是想把實情告知而且.希望你們能注意改善,日後還有許多合作的機會呢!

國內中旅的回應：

关于九寨沟导游江小姐：该位导游从业十多年，经验是蛮丰富的，但是经调查包括她自己意识到她在此团服务期间某些行为和言语确实是不恰当并且可以说是过激的，我们整个公司都将引以为戒，并对她进行一定程度的警告和处罚，附上四川地接社四川国旅的经理FRANK LIU的反馈报告。

关于上海黄山段司机：关于司机开车超出常规用时的反馈我们也在团队边走的时候就跟车辆调度中心及时联络，司机在黄山返回上海的途中，有一段路确实开的蛮慢的，约在70公里时速左右，有一部分原因是黄山到杭州段的水泥马路雨天路滑，我们对境外客人的车速都是有严格要求的，即便高速公路上限120公里，在37座以上的大巴上是绝对不允许开到120时速的，并且在世博会期间，上海所有涉外的旅游大巴全部装GPS定位测速系统，37座以上大巴在该路段的GPS限速是90，在浙江接到全陪反馈说开的慢后，调度室就立即让司机加快车速返回上海，我们也派了专人在EXPO门口早早的买好当日票等候你们归来以免去你们候票的时间。

在此番旅途中给您带来的不便再次深表歉意。您反馈的信息对我们来说非常重要，我们也会举一反三的告诫所有工作人员，客人的某一次旅行可能会记忆一辈子，一个不好的污点会毁坏整个旅途，一个经意或不经意的举动会毁坏公司的信用。我们会不断努力，真诚希望能有再次服务您的机会。

随信附上四川国旅对于江小姐的反馈报告：

收到黄先生团队在九寨沟地区的地陪江一菊的反馈，我司深感震惊和不安。我们对发生这样的情况非常遗憾，在此对黄先生和各位团友表示最诚挚的道歉！

不管当时在团队运行的进程之中有怎样的具体情况，身为多年导游的江小姐，都绝不应该表现出这样的态度，这种缺乏责任感、缺乏一个导游人员应有的基本修养的行为，让我们作为四川地区的接待社也感到非常气愤。

基于黄先生团队对江一菊的投诉意见，我们经过调查及内部讨论，决定对该导游进行严肃处理，以观后效：

1、从即日起停团三个月（由于1011月份为四川最旺季期间，停团三个月的处罚，实际效果差不多相当于停团半年），须作出深刻反思和检讨，期满后后方可再带团；

